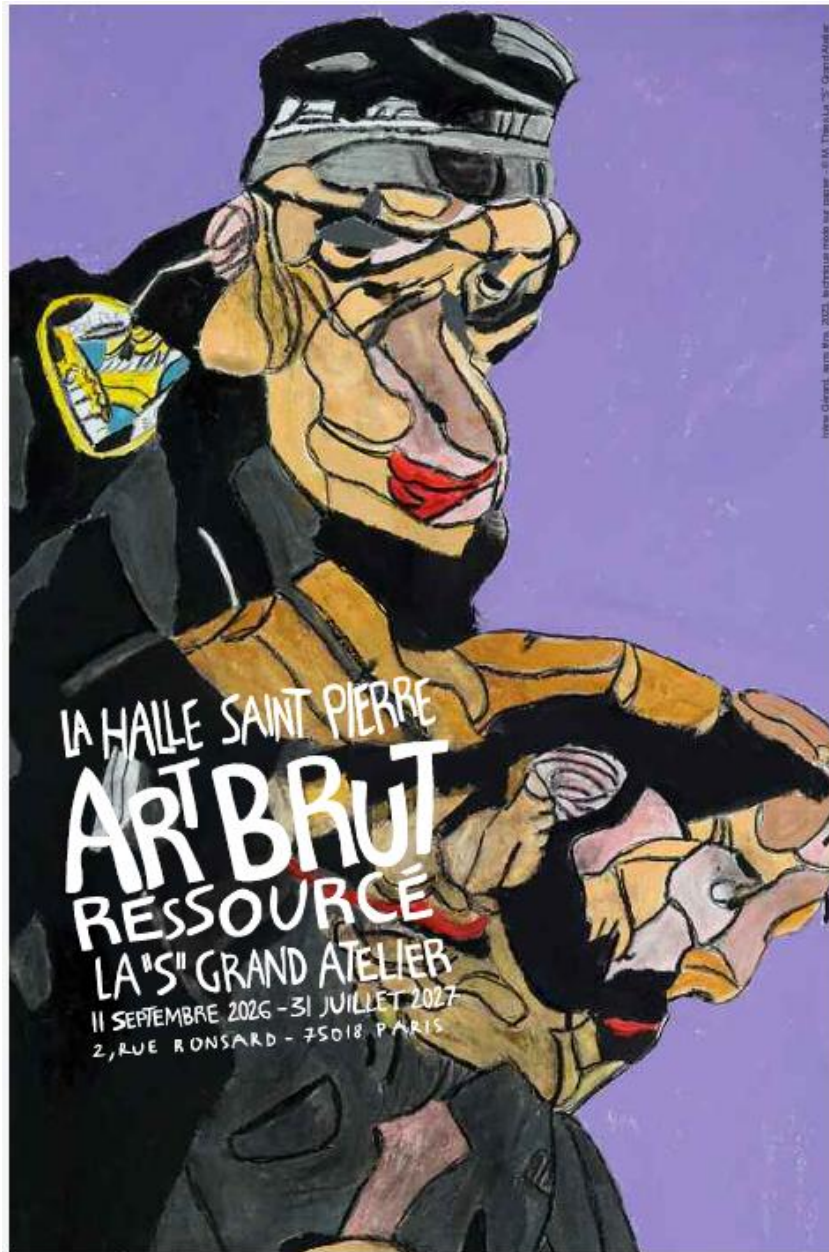


PROGRAMMATION 2026



LA « S » GRAND ATELIER REÇOIT LE SOUTIEN DE :



SOMMAIRE :

1. INFORMATIONS PREALABLES :

- ▶ Travaux de l'asbl Les Hautes Ardennes
- ▶ Le futur de La « S » Grand Atelier

2. PUBLIC SPECIFIQUE ET MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

CREATION

- ▶ Dynamique de groupe et projets d'ateliers
- ▶ Projets spécifiques
- ▶ Résidences
- ▶ Formation : *Erasmus+*

PRESERVATION

- ▶ Conservation et archivage

DIFFUSION

- ▶ Exposition événement de l'année : l'Art Brut ressourcé, La « S » Grand Atelier
- ▶ Autres expositions
- ▶ Diffusion : arts vivants et cinéma
- ▶ Collaboration avec Pin ? Pan ! Productions
- ▶ Autres collaborations et projets spécifiques
- ▶ Publications

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

- ▶ Recherches théoriques
- ▶ Transmission et partage de l'expérience.
- ▶ Rencontres publiques et participations à des colloques

3. PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL



CREATION

- ▶ Ateliers pour enfants et adultes
- ▶ Stages
- ▶ Projets spécifiques

DIFFUSION

- ▶ Expositions :
- ▶ Arts vivants

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres
- ▶ Aides et services

La « S » Grand Atelier désigne à la fois un lieu, une méthode et un collectif.

Elle est un centre d'art installé dans une ancienne caserne militaire, au cœur de l'Ardenne belge, à distance des grands axes institutionnels et urbains. Mais elle est aussi un espace de création partagé, dédié à des artistes porteurs et porteuses de handicap mental et/ou physique, où se rejoue sans cesse la question des conditions mêmes de la production artistique.

Loin des modèles de l'art-thérapie ou des mythologies de l'art brut isolé, La « S » s'est construite autour d'une pratique profondément contemporaine, fondée sur l'expérimentation, la porosité des disciplines et la collaboration. Le dessin, la peinture, la vidéo, le textile, la performance ou encore l'édition s'y entremêlent sans hiérarchie fixe, dans un espace où les formes circulent plus qu'elles ne se stabilisent.

Mais La « S » est surtout un collectif. Un collectif au sens plein du terme : un ensemble de trajectoires, de sensibilités et de positions qui coexistent sans être hiérarchisées. Les artistes résident·es, les artistes invité·es et les accompagnateur·rices y composent des constellations mouvantes où la création se fait dans l'échange, la friction et la co-présence. Comme le souligne Michel Thévoz à ce propos, il ne s'agit pas d'une relation hiérarchisée ou d'assistance, mais d'un véritable échange artistique fondé sur la réciprocité, où artistes porteurs ou non d'un handicap créent ensemble dans une dynamique de dialogue, d'expérimentation et de remise en question des normes établies.

DOROTHEE DUVIER, curatrice, commissaire d'expositions, mai 2026

4. INFORMATIONS PREALABLES :

► Travaux de l'asbl Les Hautes Ardennes

La planification des travaux structurels annoncés en 2024 par l'ASBL Les Hautes Ardennes, qui héberge actuellement les activités de La « S » Grand Atelier, a pris du retard et a finalement démarré fin 2025.

Les travaux de désamiantage et de réfection des toitures, de rénovation et d'isolation des murs impacteront l'organisation des ateliers et des activités connexes. Plus encore, les soucis de stabilité de certains plafonds demanderont une évacuation de certains locaux et une rénovation complète de ces derniers.

En ce sens, en 2026, les ateliers de musiques et de régie seront totalement inaccessibles. Le centre de documentation ne pourra être aménagé que fin 2026

Travaux à planifier fin 2026 :

- Rénovation complète de l'atelier de musique qui deviendra un atelier polyvalent axé autour des **médias** : photo, vidéo, son.
- Le studio sera aussi remis à neuf pour permettre de poursuivre des **projets musicaux** mais aussi l'enregistrement de **podcasts**
- Remise à neuf de l'atelier de régie avec installation d'un atelier de **sérigraphie** et d'impression



Par ailleurs, **les espaces d'exposition et de programmation scénique seront également inutilisables durant l'année 2026.** La « S » veillera à réaliser ses missions de programmation et de diffusion en extérieur et ce dans les meilleures conditions

► Le futur de La « S » Grand Atelier

Rénovation et aménagement du **bâtiment « L » de l'ancienne caserne** de Vielsalm

[Nom à définir cet été]

Un lieu collectif de création, de monstration et de préservation du patrimoine unique allié à un lieu inclusif, vivant, innovant et capable de rayonner au-delà de son territoire



La « S » Grand Atelier ou comment faire dialoguer l'art et l'humain

Finalités du projet :

- Abriter une collection inaliénable, ses réserves et espaces de conservation, ses lieux d'exposition
- Accueillir les lieux de création à destination des artistes en situation de handicap mental ainsi que les lieux de résidence avec des artistes contemporains
 - ⇒ **Ne pas séparer les œuvres des artistes**, créer des espaces de convivialité et de rencontres au service des valeurs de La « S » au profit des personnes en situation de handicap.
- Abriter une bibliothèque, un centre de documentation, de recherche et de formation
- Accueillir des espaces de programmation culturelle : cinéclub, petit auditorium
- Accueillir des projets de médiation culturelle

Ambitions à moyen et long terme pour ce projet

- **Sauvegarde du patrimoine artistique** des artistes en situation de handicap mental fréquentant ou ayant fréquenté les ateliers de La « S » Grand Atelier ainsi que le patrimoine artistique issu des résidences de cocréation avec des artistes contemporains et des animateurs d'ateliers.
- **Préservation et témoignage** de l'histoire de La « S » Grand Atelier, de ses valeurs, de ses productions et du parcours de vie de ses artistes
- **Transmission** : partage de l'expérience, rencontres autour de la défense des droits des personnes fragilisées par le handicap mental, centre de formation autour de la santé mentale et de la création artistique
- **Création d'un lieu inclusif, vivant, innovant** et capable de rayonner au-delà de son territoire

La rénovation du bâtiment et ses aménagements :

- | | |
|---------|---|
| Constat | <ul style="list-style-type: none">- Nécessité de préserver le patrimoine artistique de personnes vulnérabilisées par une déficience mentale et ne pouvant se défendre seules.- Nécessité de préserver un projet pilote et ambitieux au profit d'une communauté inclusive d'artistes dont la plupart sont en situation de handicap mental.- Répondre à plusieurs besoins identifiés :<ul style="list-style-type: none">• espaces et infrastructures adaptés• rayonnement au service du talent des artistes• monstration et conservation dans des conditions optimales• infrastructure culturelle de qualité au bénéfice des publics et d'un tourisme alternatif et communautaire• pérennisation et sauvegarde du projet. |
|---------|---|

Objectifs	- Construire un lieu de création, de préservation et de transmission unique en Belgique - Penser un lieu innovant où les œuvres ne seront pas séparées des créateurs, un lieu de vie et de rencontres, un lieu culturel d'échanges et de formation ayant un fort impact sociétal
Domaines d'action	- Rénover un bâtiment de manière vertueuse par une approche globale alliant transition énergétique et écologie - Proposer une infrastructure durable en phase avec les impératifs écologiques - Respecter le patrimoine architectural du territoire (ancienne caserne) - Créer : • de nouveaux espaces d'ateliers et studios individuels (pour les autistes) • un espace muséal • un lieu de diffusion • un centre de documentation • un pôle culturel inclusif
Impacts attendus	- culturel (patrimoine et création actuelle, art brut & art contemporain) - social et sociétal - éducatif et formatif - touristique - territorial

Etapes de travail	- Février 2026 : accueil de la délégation suisse de la fondation Guignard pour une demande de soutien sur les futurs projets architecturaux - Avril 2026 : rachat du bâtiment « L » par la commune de Vielsalm sur base de l'estimation de la direction du comité d'acquisition de la Province de Luxembourg (dont dépend Vielsalm) La commune devra établir un bail emphytéotique avec la "S" Grand Atelier et devra déposer en son nom les demande des subsides auprès du ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles <u>Ligne du temps</u> Planification du déménagement de l'activité en cours (ETA Les Hautes Ardennes, atelier boissellerie) dans une perspective de 3 à 5 ans => pendant ce temps, travail sur le projet et son financement
-------------------	--

Travail sur le projet, l'histoire de La "S" et la vision d'avenir

- la mission artistique
- le rôle social
- le territoire
- la singularité avant-gardiste du projet.

Travail sur le projet architectural

Partenariat à construire avec la faculté d'architecture de La Cambre (Bruxelles).
Référénte du projet : [SARA CREMER](#), architecte, professeur à la Cambre et originaire de Vielsalm

Constitution du cahier des charges en partenariat avec toute la communauté de La "S" (y compris ses artistes en situation de handicap mental)

Appel à projet dans le cadre d'un concours et/ou de la procédure des marchés publics

Travail sur le plan financier

Construction d'un **business plan culturel** aux ressources diversifiées avec des partenaires identifiés

- [DOROTHEE LEJOLY](#), experte comptable et gestionnaire
- [YVES GABRIEL](#), ingénieur et gestionnaire de l'Entreprise de Travail Adapté des Hautes Ardennes
- [ELIE DEBLIRE](#), économiste, bourgmestre de Vielsalm
- [SYLVIE ROUCHE](#), directrice centre Entreprises chez CBC Banque

En 2026, La « S » continuera à avancer dans plusieurs domaines indispensables et complémentaires pour la mise en place de ce grand projet d'avenir, à savoir :

- Le projet à caractère muséal

La conservation et l'archivage des œuvres de manière scientifique, grâce au logiciel MuseumPlus

La constitution d'une collection inaliénable et sa publication via e-MuseumPlus

La préservation du patrimoine artistique de personnes vulnérabilisées par un handicap mental et des artistes en résidence

La préservation de l'histoire de la « S » et de ses artistes par le biais d'un centre de documentation

La constitution d'une bibliothèque spécialisée (art, art brut et sciences sociales)

- **Les matières juridiques complexes** et indispensables lorsque l'on défend des artistes sous tutelle ainsi que des artistes contemporains

- **Les matières liées à la rénovation du lieu** : l'architecture, les réflexions sur une rénovation intelligente et inclusive sur la préservation du patrimoine, l'écologie, l'implication des usagers et des publics du territoire local etc..

Travail d'envergure en partenariat avec **La Cambre** pour écrire collectivement avec tous les artistes, le cahier des charges de la rénovation

- La construction d'une vision commune du projet

En ce sens, du 13 au 17 juillet 2026, une résidence collective est programmée à un peu en dehors de La « S », dans un gîte de grande capacité qui permettra d'accueillir les artistes de La « S », les animateurs et le personnel, les prestataires indépendants, des artistes contemporains en résidence et les chercheurs impliqués dans le projet : des chercheurs du champ de l'art brut, de l'art contemporain, de l'histoire de l'art, de l'anthropologie, des sciences politiques et sociales

Des ateliers de création collective en céramique seront organisés.

Ce sera avant tout un temps de rencontre, de partage et de réflexion collective autour du projet d'avenir de La « S » avec en ligne de mire l'écriture d'un manifeste qui soutiendra la rénovation du lieu.

[ZOE KAMALIC](#), animatrice, documentera les échanges par des enregistrements audio

L'un des objectifs de la semaine sera de trouver un nom pour le nouveau bâtiment.

Le chantier éditorial du futur manifeste s'appuiera sur cette expérience collective.

Outre le fait qu'ils seront présents lors de cette résidence, l'un des grands enjeux de 2026 est l'implication des artistes en situation de handicap mental dans le processus de réflexion.

Différents dispositifs seront expérimentés au quotidien pour récolter leur parole (dessin, audios, vidéos, danse...)

2. PUBLIC SPECIFIQUE ET MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

CREATION

► Projets d'ateliers

Poursuite des ateliers traditionnels en dessin, gravure, peinture, textile et céramique.

En 2025, **l'atelier céramique** a été particulièrement investi. Les résultats (présentés en partie dans l'expo Novê Salm) et l'engouement des participants ont convaincu l'équipe des animateur.ices de poursuivre le développement de cet atelier notamment en lien avec des résidences d'artistes.

Projets qui seront initiés en 2026 sous réserve de financements et selon l'avancement du calendrier des travaux de l'infrastructure des hautes Ardennes

Les ateliers de La « S » existent depuis plus de trente ans mais n'ont de cesse de vouloir évoluer pour s'adapter encore et toujours aux demandes et aux compétences des artistes en situation de handicap mental qui les fréquentent.

Depuis plusieurs années, nous voyons arriver une nouvelle génération d'artistes, jeunes et talentueux.

Ils aimeraient pouvoir s'exprimer au travers de plusieurs disciplines dont certaines que nous ne pouvons pas encore déployer, par faute de matériel adapté.

Pour La « S », développer de nouveaux ateliers c'est aussi favoriser les chances pour chacun de trouver son langage artistique

Les personnes en situation de handicap mental ont encore un accès limité aux outils contemporains de création et de diffusion.

Jusqu'à présent, les productions d'images en sérigraphie notamment étaient réalisées à partir des œuvres des artistes des ateliers, uniquement par des artistes professionnels.

Le projet de 2026 est de penser à un fonctionnement inclusif grâce à une rénovation complète du lieu, à l'acquisition d'équipement adapté et à la mise en place d'un projet inclusif. Il en sera de même pour l'atelier de fabrication des microéditions.

Ces nouvelles pratiques permettront aux artistes de participer à toutes les étapes de diffusion de leurs œuvres, de la création à la production de multiples et à la participation à des salons et autres événements culturels

Les trois ateliers, audio-visuel – sérigraphie- microédition fonctionneront de manière collaborative et transversale, au profit des parcours artistiques des participants.

CREATION D'UN ATELIER AUDIO-VISUEL :

L'objectif principal de cet atelier est de permettre à nos artistes de s'exprimer par la photographie, par l'écriture et par des enregistrements sonores. Les projets : reportages photos, entretiens et interviews, réalisation d'un magazine/ journal et enregistrements d'émissions radio pour des podcasts. Les participants documenteront la vie des ateliers et donneront la parole à leurs collègues mais aussi aux artistes invités en résidence, aux animateurs d'ateliers, aux personnes qu'ils rencontrent dans les expositions et dans les endroits qu'ils voudront visiter... Ils pourront ainsi réaliser eux-mêmes des reportages sur les différents projets de La « S » à Vielsalm et à l'extérieur. Donner la parole aux artistes en situation de handicap mental est une priorité pour toute l'équipe de La « S » Grand Atelier. Dès lors, La « S » souhaite acquérir un matériel de qualité permettant aux artistes de pratiquer la photographie, la vidéo et le son. Cet atelier sera en connexion avec les deux ateliers suivants à savoir la sérigraphie et la microédition. En partenariat, ces ateliers pourront permettre aux artistes d'éditer des magazines et autres publications dans lesquelles ils interviendront à tous les niveaux : création de contenu,

photographies, dessins, graphisme, impression, façonnage et distribution. Tout cela grâce à une équipe de jeunes animateurs formés dans les différentes disciplines concernées.

CREATION D'UN ATELIER DE SERIGRAPHIE

L'objectif de cet atelier est de permettre aux artistes de La « S » d'utiliser leurs œuvres graphiques afin de les imprimer et d'en faire des affiches, des portfolios, des cartes postales, des t-shirts... Voir ses œuvres sur différents supports apportera une grande satisfaction à chacun. Cela permettra aussi de diffuser les productions de La « S » dans différents festivals de bande dessinée et salons d'arts visuels, là où les animateurs et les artistes pourront aussi proposer leurs réalisations en microédition. Le projet de magazine des résidents pourra aussi utiliser la sérigraphie pour réaliser ses couvertures et des posters...

DEVELOPPEMENT DE L'ATELIER DE MICROEDITIONS

Les animateur.ices des ateliers de dessin et narration graphique ont mis en place des processus de création de microéditions qu'ils présentent dans différents événements publics (salons, festivals, expositions) Ils ont réalisé ces publications artisanales entièrement à la main après les avoir imprimés grâce au prêt d'une vieille imprimante RISO. Cela représente un travail fastidieux auquel les artistes en situation de handicap mental ne peuvent participer, faute de matériel adapté et sécurisé. Nous souhaitons investir dans du bon matériel afin que ce façonnage d'ouvrages (qui réjouit particulièrement nos résidents) puisse être accessible à tous dans les meilleures conditions et en toute sécurité.

Résultats et atouts de ces projets d'atelier :

Ces ateliers transversaux et complémentaires apporteront de la confiance en soi et auront un impact sur l'autonomie des artistes en situation de handicap mental. Ils pourront y développer des compétences artistiques mais aussi sociales par le travail en collectif et par l'apprentissage de l'expression orale, écrite ou visuelle. Ils pourront aussi stimuler des compétences de mémorisation, de narration et de structuration de la parole (pas forcément parlée)

Ce projet contribuera à renforcer la présence, la visibilité et l'inclusion de nos artistes dans l'espace public grâce à leur participation à la diffusion de leurs productions et grâce aux supports en eux-mêmes. Celles-ci (radio, publications, affiches...) pourront être diffusées : dans des lieux culturels, associatifs ou en ligne auprès d'un large public.

En ce sens ces projets d'atelier contribuent à changer le regard sur les artistes en situation de handicap mental et à leur permettre d'exister en tant qu'acteurs culturels à part entière.

Ils permettent une série d'apprentissages (enregistrement, impression, montage, façonnage, communication...) grâce à l'accompagnement par des animateurs qualifiés dans chaque discipline, sont connectés à différentes structures culturelles et collectifs d'artistes.

Enfin, cela favorisera les rencontres, les échanges et permettra à La « S » de s'inscrire dans un réseau culturel associatif pour la promotion et la diffusion de ses productions et surtout pour la défense de ses valeurs humanistes.

En 2026, La « S » poursuivra l'interrogation des rôles et des assignations. Outre la mixité des pratiques engendrée par l'accueil d'artistes contemporains en résidence, La « S » valorisera aussi la mixité et les cocréations qui peuvent émerger au sein des ateliers entre les artistes déficients mentalement et leurs facilitateurs d'atelier. Ce sera le cas notamment dans le cadre de la mise en place et du développement des ateliers cités ci-dessus. Il est évident que le travail individuel de certains participants sera respecté et accompagné au quotidien.

Le collectif à La « S » Grand Atelier permet aussi aux singularités d'exister pleinement et d'être respectées dans leur manière de créer et de s'exprimer. C'est là l'un des enjeux du travail d'animation d'ateliers

Enfin, 2026 sera l'année du déploiement d'une **formation en arts vivants** pour les participants de La « S » qui en ont exprimé le souhait. Grâce à l'implication de la metteuse en scène et danseuse [PAOLA PISCIOTTANO](#) et grâce à un financement **Erasmus+** (cf infra)

► Projets spécifiques

CABANE RADIOPHONIQUE

11 SEPTEMBRE-11 OCTOBRE 2026

Installation collective au **Centre Wallonie-Bruxelles de Paris** pour le festival ARCHIPEL #CHAOS-MONDE du 11 septembre au 11 octobre 2026 dans le cadre du projet :

SALÉ – Radio internationale pirate non alignée

RENCONTRES BIENNALES ARCHIPEL #CHAOS-MONDE

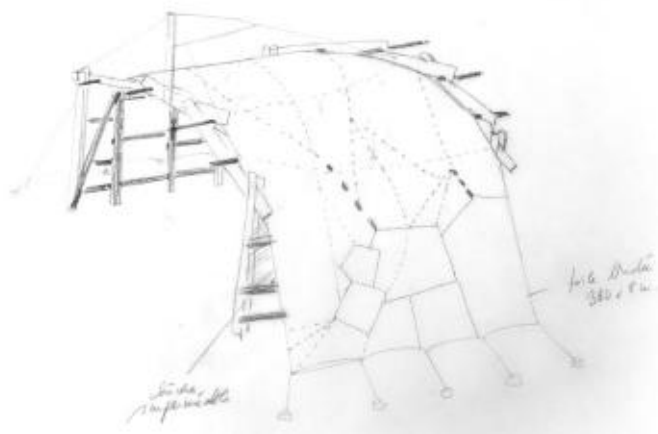
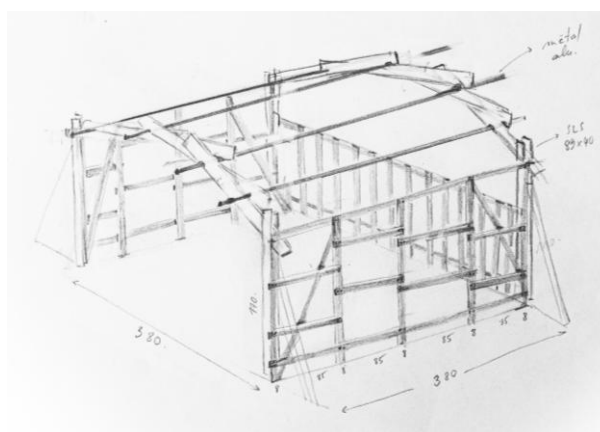
ALEXANDRIE - BEYROUTH - MONS - PALERME - PARIS -ROME - TÉTOUAN

Sur l'invitation du Centre Wallonie-Bruxelles/ Paris, un collectif éphémère s'est constitué à La « S » Grand Atelier, avec des artistes fréquentant quotidiennement les ateliers et trois artistes-facilitatrices : SARAH ALBERT, JEAN-MICHEL BANSART, MARIE BODSON, ROBIN COOL, LAURA DELVAUX, ANAÏD FERTE, JEREMY FRANSOLET, JEAN LECLERCQ, AURELIE MAZAUDIER, MATHICE LEJEUNE, IRENE GERARD, PASCAL LEYDER, JONATHAN MARECHAL, BARBARA MASSART, PRISKA NOLS, MARCEL SCHMITZ, ANAÏS SCHRAM, CHRISTIAN VANSTEENPUT, FLORENT TALBOT.

La collaboration entre artistes est basée sur le désir de créer et pratiquer ensemble.

La structure-cabane et de l'installation a été conçu par les trois facilitatrices, elle sera recouverte d'une immense toile dessinée, brodée et cousue par le collectif de La « S ».

Outre la cabane, le collectif proposera des drapeaux pirates, des fanions, du mobilier



INSTALLATION DU COLLECTIF « C.E.M » A LA NATURE FESTIVAL

18-21 JUIN 2026

La Nature Festival, Vielsalm

Curatrice : [DOROTHEE DUVIVIER](#)

Projet : installation de scanographies monumentales et dispositif sonore : narrations et création sonore

Artistes : le collectif C.E.M : [AXEL CORNIL](#), [SEBASTIEN DELAHAYE](#), [BARBARA MASSART](#) et [LASZLO UMBREIT](#)

Construction du dispositif : [JEROME JANRAY](#) et l'ETA Les Hautes Ardennes



Le festival La Nature à Vielsalm est un événement très réputé internationalement mais qui défend une certaine intimité et une confidentialité au cœur de l'Ardenne grâce à une jauche raisonnable (2500 personnes)

Le festival offre de la musique (électro principalement) mais aussi des ateliers et des installations d'art contemporain.

C'est dans ce cadre que La « S » Grand Atelier a été invitée à proposer une installation grâce au soutien de la direction des arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

COLLABORATION AVEC LE MASTER METIERS ET ARTS DE L'EXPOSITION, UNIVERSITE RENNES2 & LA CRIEE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE RENNES

NOVEMBRE 2025 -> PRINTEMPS 2027

Durant leur parcours en master, les étudiants de Rennes2 mettront en place un projet d'exposition d'œuvres issues de la collection de La « S » Grand Atelier et travailleront sur une publication les Presses Universitaires de Rennes.

L'exposition sera présentée à **La Criée, centre d'art contemporain** de Rennes.

Le vernissage est fixé au **15 février 2027**

La première rencontre avec les étudiants de Rennes2 s'est déroulée durant l'exposition Novê Salm et durant les « *Journées d'intelligence collective* » au BPS22 de Charleroi les 20-21-22 novembre 2025.

Ils ont pu bénéficier d'une visite guidée et d'une médiation sur l'exposition et ont pu se familiariser avec les valeurs et le fonctionnement de La « S » grâce à leur participation active aux Journées d'Intelligence Collective.

AVRIL 2026 :

[JUSTINE MÜLLERS](#) (médiatrice) et [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) iront à Rennes à la rencontre des étudiants au sein de leur faculté à Rennes 2, découvriront leur travail de curation d'un projet au Frac de Rennes et prépareront l'exposition 2027 en compagnie des étudiants, des professeurs et la directrice de la Criée.

FORMATION AUX ARTS VIVANTS : ERASMUS+

Déploiement du projet **Erasmus+** en résidences à La « S » et à l'étranger avec l'artiste invitée, référente du projet [PAOLA PISCOTTANO](#) ainsi que la référente du projet pour les artistes de La « S », [DELPHINE GROEVEN](#)

L'objectif de ce projet est de permettre à certains résidents des Hautes Ardennes de rejoindre la « S » Grand Atelier via de nouvelles disciplines liées aux arts vivants, de les former mais aussi de favoriser la professionnalisation des participants déjà actifs à La "S" Grand Atelier dans le champ des arts vivants.

Programme 2026 : cf infra



Résidences

IN SITU-> A LA « S » GRAND ATELIER :		
JANVIER	PAOLA PISCIOTTANO & SÉBASTIEN DELAHAYE Avec <i>Axel Luyckfasseel</i> et <i>Philippe Marien</i> Référente DELPHINE GROEVEN <i>Danse, performance, vidéo</i>	DRIFT CLUB Fiction expérimentale en vidéo <i>Travail de préparation et répétitions</i> Danse performance travail sur plateau, préparation pour le tournage Coproduction avec PIN ? PAN ! PRODUCTION
FEVRIER	YVAN ALAGBÉ, GUILLAUME CHAUCHAT et les étudiants d'illustration de la HEAR de Strasbourg Référente EMILIE RAOUL <i>Dessin, illustration, collage</i>	HYPERCUTE Résidence en illustration et arts graphiques en préparation de l'exposition programmée à la Chaufferie à Strasbourg en mars 2026 Partenariat initié dans le cadre des Rencontres de l'Illustration de Strasbourg et du partenariat pérenne entre La « S » Grand Atelier et la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR)  Mixité entre les artistes de La « S » et les étudiants de master d'Illustration
FEVRIER- MARS -AVRIL- MAI-JUIN- JUILLET	COLLECTIF LA « S » Avec <i>Sarah Albert, Jean-Michel Bansart, Marie Bodson, Robin Cool, Laura Delvaux, Anaïd Ferté, Jérémy Fransolet, Jean Leclercq, Aurélie Mazaudier, Mathice Lejeune, Irène Gérard, Pascal Leyder, Jonathan Maréchal, Barbara Massart, Priska Nols, Marcel Schmitz, Anaïs Schram, Christian Vansteenput, Florent Talbot.</i> Référente ANAÏD FERTÉ <i>Construction, dessin, broderie, couture, peinture...</i>	LA CABANE RADIOPHONIQUE Résidences collectives en interne pour l'installation programmée au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris Une semaine de travail collectif par mois 

AVRIL	AXEL DUBOIS AKA PIG PADDLE MANNIMARCO Avec <i>Robin Cools, Jonathan Maréchal</i> Référent SIMON DUREUX	RESIDENCE BD Axel est un jeune auteur publié au Frémok. Résidence de découverte des ateliers de La « S » et expérimentations en bande dessinée avec deux jeunes artistes adeptes des ateliers de narration graphique
AVRIL & MAI	PAOLA PISCIOTTANO & SÉBASTIEN DELAHAYE & ÉQUIPE DE TOURNAGE Avec <i>Axel Luyckfasseel</i> et <i>Philippe Marien</i> Et figurants Référente DELPHINE GROEVEN <i>Danse, performance, vidéo</i>	DRIFT CLUB Fiction expérimentale en vidéo, court-métrage  <i>Tournage</i> Coproduction avec PIN ? PAN ! PRODUCTION
JUIN-JUILLET	GUILLAUME CHAUCHAT ANNE Avec <i>Marcel Schmitz, Robin Cools</i> et <i>Florent Talbot</i> Référente ÉMILIE RAOUL NICOLAS CHUARD Avec <i>Sarah Albert, Christian Vansteenput, Pascal Leyder, Marie Bodson, Philippe Marien, Barbara Massart, Priska Nols</i> <i>Dessin, objet, fil de fer, microsoudure, plâtre, céramique</i>	EXPERIMENTATIONS 3D, PLATRE ET CERAMIQUE Une semaine d'expérimentations diverses pour tester de nouvelles techniques dans le champ de la création en 3D du moulage en plâtre et de la céramique 
AOÛT	AXEL DUBOIS AKA PIG PADDLE MANNIMARCO, NOÉMI RIVIÈRE, MATHILDE VIGNAUD FELIPE BELTRÁN SÁNCHEZ, THIERRY VAN HASSELT Avec <i>Robin Cools, Jonathan Maréchal, Sarah Albert, Marie Bodson, Pascal Leyder, Barbara Massart, Priska Nols, Marcel Schmitz, Sandrine Jacoby, Jean-Michel</i>	RESIDENCE BD Thématique générale : les micro-nations La « S » peut-elle être une micro-nation ? Comment envisager le futur de La « S » dans son nouveau bâtiment ? La science-fiction au service des utopies du vivre ensemble ? ... En 2027, La « S » et Frémok célébreront vingt ans de collaborations dans le champ de la narration graphique ! Afin de ne pas verser dans une forme de nostalgie et de poursuivre ce partenariat, La « S » et Frémok invitent les nouvelles générations, auteur.ices de BD, artistes de La « S », artistes-facilitateur.ices

	<i>Bansart, Florent Talbot</i> Référents SIMON DUREUX, EMILIE RAOUL et ANAÏS SCHRAM <i>Dessin, bande dessinée</i>	d'ateliers à entamer de nouvelles collaborations et à renouveler les résidences
TOUTE L'ANNEE + POSTPROD A BRUXELLES	LAURENT GÉRARD (aka ELG) Avec <i>Alexandre Heck</i> Référente : ANNE-FRANÇOISE ROUCHE <i>Film expérimental, docu-fiction</i>	« ON VA FAIRE UN ASCENSEUR AVEC LA CHEMINÉE ET LA LAMPE AUSSI ! » Long métrage, documentaire, échappées oniriques... Cocréation, coécriture et tournages Espace filmique collaboratif où ALEXANDRE HECK et LAURENT GÉRARD entrecroisent leurs imaginaires 2026 : développement, réalisation et montage Montage en collaboration avec THÉOPHILE GAY-MAZAS Coproduction : LA « S » GRAND ATELIER ET PIN ? PAN ! PRODUCTION
PLUSIEURS RÉSIDENCES SUR L'ANNÉE	THIERRY VAN HASSELT Avec <i>Marcel Schmitz</i> <i>Narration graphique et construction 3D</i>	Fran Disco #2 : « LIFE ON KATANIK SPOT » Poursuite de la collaboration pour le second tome de la narration graphique Fran Disco  Poursuite de la collaboration autour de l'univers de Planète2 en vue de l'exposition au BPS22 : créations en volumes pour MARCEL SCHMITZ, dessins pour THIERRY VAN HASSELT et créations communes

EXTRA MUROS		
JUILLET	Maboge, gîte rural dans la nature ardennaise... Référente : ANNE-FRANÇOISE ROUCHE BAPTISTE BRUN, GRÉGORY JÉRÔME, EMELINE JARET, MARIE LOSIER, DOROTHÉE DUVIVIER, BORIS VANMEENEN, MURIEL THIES, NICOLAS CHUARD, NICOLAS CLÉMENT, MONSIEUR PIMPANT, THIERRY VAN HASSELT, LORANE MAROIS, EVE DELUZE,	PARTONS DU PALPABLE A la suite des Journées d'Intelligence Collective en marge de l'exposition Novê Salm au BPS22 de Charleroi, Baptiste, l'équipe de La « S » a proposé l'organisation d'une résidence collective afin de favoriser les rencontres en les penseurs de La « S » et sea communauté artistique. L'objectif est aussi de recueillir de la matière à réfléchir et à écrire à partir d'expériences vécues sur le terrain... La résidence permettra un vécu commun grâce aux gestes du quotidien partagés (la cuisine, l'organisation de la maison...) et proposera des ateliers de céramique, des ateliers d'écriture, des échanges autour de thématiques etc

	Avec tous les artistes de La « S » qui le souhaitent et avec toute l'équipe de La « S » (animateurs et postes administratifs ainsi que la comptable)	
SEPTEMBRE-OCTOBRE	La Fraternelle Maison du peuple de Saint-Claude en Jura Référents SIMON DUREUX, EMILIE RAOUL Avec <i>Sarah Albert, Pascal Leyder, Robin Cools et Jean-Michel Bansart</i> <i>Impression, graphisme, illustration</i>	TECHNIQUES D'IMPRIMERIE A deux reprises, une équipe de La « S » se rendra à Saint-Claude dans le Jura pour des résidences à l  Les artistes de La « S » pourront bénéficier sur place des espaces et des outils de travail de l'imprimerie de la maison du peuple. Ils pourront aussi bénéficier d'un accompagnement professionnel technique et opérationnel Le travail de création intégrera les questionnements liés à la participation d'artistes fragilisés par un handicap mental dans les processus de diffusion La résidence sera rendue visible sur place par les moyens les plus adaptés selon le projet (exposition, édition, restitution, rencontre...).

PROGRAMME ERASMUS+		
JUILLET	La friche de la Belle de Mai, Marseille PAOLA PISCIOTTANO & SÉBASTIEN DELAHAYE & ÉRIC MINH CUONG CASTAING Avec : AXEL LUYCKFASSEEL SARAH ALBERT et PASCAL LEYDER	Dans le cadre du programme Erasmus+, des artistes permanents et invités de La « S » pourront rencontrer et travailler avec le chorégraphe ÉRIC MINH CUONG CASTAING Ils participeront à des ateliers de danse sur le site de la Friche de la Belle de Mai En outre, une rencontre et des échanges sont programmés avec des résidents de l'association l'Arche-Marseille qui accueille des personnes en situation de handicap mental. Rencontre à travers la pratique de la danse et du mouvement

PRESERVATION

► Conservation et archivage

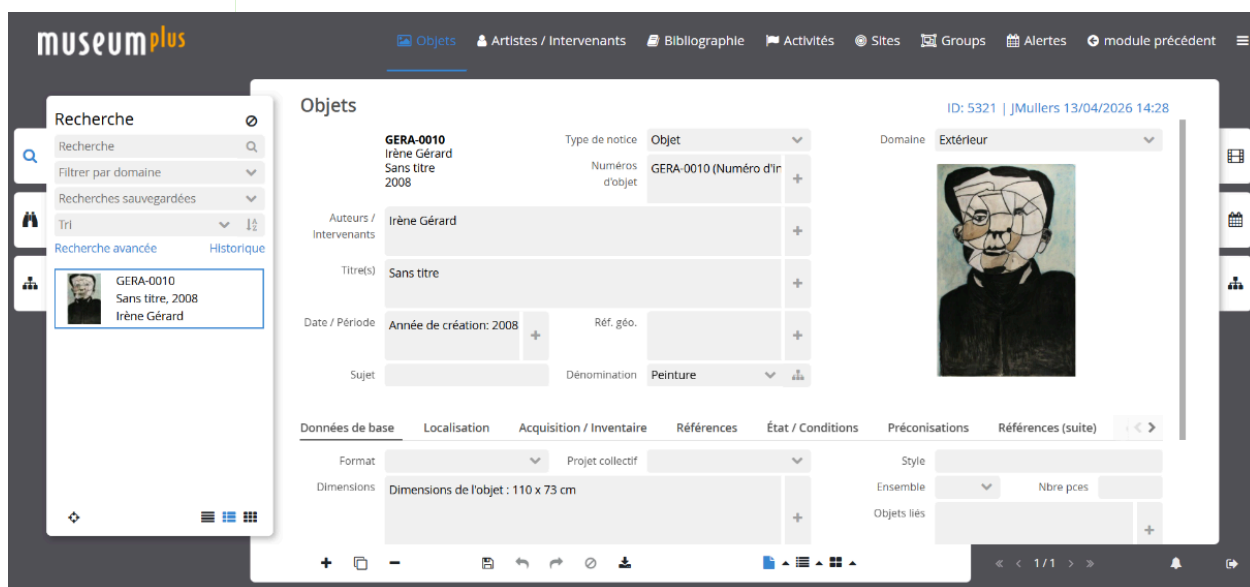
Chantiers 2026

Aménagement d'un espace dédié au centre de documentation et à la bibliothèque de La « S »

Les bâtiments qui accueillent La « S » sont en travaux depuis fin 2025, le projet d'aménagement a pu être lancé seulement début mai. Le local va être remis à neuf, le mobilier sur mesure est mis en production, les espaces devraient être réaménagés durant l'été. Abigaëlle poursuit l'inventorisation des ouvrages et des documents et a pu procéder à l'acquisition d'ouvrages importants.

*Poursuite du processus d'implémentation du logiciel **MuseumPlus** adapté aux exigences de l'archivage et de la conservation des œuvres et aux normes internationales (ICOM)*

Finalisation du processus (complexe !) d'implémentation du logiciel MuseumPlus
Nettoyage et harmonisation des données (18.000 fiches d'inventaire)
Adaptation du programme aux exigences et besoins de La « S »
Finalisation de la migration des données existantes
Suivi des procédures de lancement de la gestion de la base de données.
Poursuite de la formation de [JUSTINE MÜLLERS](#) et [ABIGAËLLE GROMMERCH](#) sous la supervision avec [JULIEN LEWY](#)
Mise en place opérationnelle de l'encodage scientifique sur la nouvelle base de données
Cette implémentation a nécessité plus de 6 mois de préparation et de formation avec la société ZETCOM. La migration des données est finalisée, le logiciel fonctionne parfaitement et l'outil est très performant.
Il sera opérationnalisé en 2026



Mise en ligne de la collection inaliénable

Le programme de **mise en ligne** de la collection inaliénable, **e-MuseumPlus**, est lui aussi opérationnel. Il fonctionne en adéquation avec le programme Museum-Plus et sera accessible en ligne dès que toutes les nouvelles **conventions juridiques** auront été signées avec les tuteurs légaux de chaque artiste.

Néanmoins on peut déjà visiter le site qui comporte actuellement un échantillon de travail :

<https://collection.lasgrandatelier.be/fr/>

Gestion des matières juridiques	MAÎTRE GYORY sera invité au conseil d'administration afin de présenter l'inventaire exhaustif du travail juridique effectué durant l'année 2025 au sujet de la mise en place d'une collection inaliénable à La « S », en tenant compte de la spécificité de ses artistes sous tutelle. Il est nécessaire d'informer les administrateurs quant à la nécessité de procédures juridiques précises et adaptées à la fragilité des artistes mis sous tutelle. MAÎTRE GYORY veillera aussi au déploiement des procédures juridiques liées à la diffusion des œuvres, à la création de la collection inaliénable et de sa publication en ligne qui lui donnera valeur juridique. De nouvelles conventions actualisées et adaptées à l'évolution du projet seront finalisées pour signature auprès des tuteurs légaux. Des rencontres individuelles seront programmées durant le second semestre pour expliciter le projet de collection et renforcer la confiance des tuteurs avec la perspective de la réhabilitation du bâtiment qui abritera le patrimoine des artistes.
Gestion informatique Préservation et sécurisation des données	À la suite de l'audit réalisé fin 2025, La « S » a débuté un travail d'envergure avec la société IDS de Namur. DANIEL TAZIAUX a été désigné comme informaticien en charge du chantier. Plusieurs tâches ont été effectuées : - Résolution des failles de sécurité (dont Windows10) - Passage en <i>Windows 11</i> pour tout le parc informatique avec des achats de nouveaux ordinateurs pour remplacer ceux devenus obsolètes et ne pouvant pas migrer sur Windows11 - Mise en place de la suite Microsoft 365 pour renforcer la sécurité et organiser le travail en réseau. - Boîtes mail professionnelles via <i>Outlook</i> - <i>Teams</i> pour la gestion des projets et des informations - <i>OneDrive</i> pour le stockage des données (1T par utilisateur) - <i>Sharepoint</i> pour le partage des données - Mise à jour des licences des programmes <i>Adobe</i> - Acquisition d'un serveur de 5T qui sert désormais de back-up des données et de toutes les archives numériques dont le centre de documentation numérique. Le serveur est aussi synchronisé avec un Cloud pour un renforcement de la sécurité des données. - Mise en place de VPN sécurisés pour l'utilisation du serveur à distance en télétravail - Formation du personnel à l'utilisation des nouveaux outils et à la gestion de la sécurité des données - Coordination avec la firme ZETCOM qui gère le programme informatique Museum-Plus et qui héberge les données de ce dernier sur ses propres serveurs. Les données du programme Museum-Plus sont par ailleurs sauvegardées également sur le serveur de La « S » Ce travail conséquent a nécessité du temps et des investissements. DANIEL TAZIAUX restera consultant pour le parc informatique de La « S ». En mai 2026, les procédures seront validées et le parc informatique sera sécurisé

DIFFUSION

► Exposition événement de l'année 2026

Art Brut Ressourcé La « S » Grand Atelier
Du 11 septembre 2026 au 31 juillet 2027
La Halle Saint-Pierre, Paris (F)



En septembre 2026, La Halle Saint-Pierre (Paris) invite le centre d'art brut & contemporain La « S » Grand Atelier (Vielsalm, B) à interagir avec le concept **d'Art Brut ressourcé** (Michel Thévoz, éd. Knock Outsider, Théories du K.O. 2025).

Force est de constater, comme le souligne Michel Thévoz, que « l'époque héroïque de l'Art Brut et ses zones d'élection, psychiatriques, carcérales et spirites, sont aujourd'hui révolues ». Pour autant, poursuit l'auteur, l'art brut n'a perdu ni sa vitalité ni sa virulence. Notamment, les ateliers participatifs, dont La « S » Grand Atelier est un fer de lance, représentent l'une des nouvelles sources de l'art brut au 21ème siècle.

La Halle Saint-Pierre, incontournable lieu d'exposition, de rencontres et de réflexion, contribue activement à faire exister et évoluer l'Art Brut. Il offre ainsi l'opportunité à La « S » Grand Atelier non pas de rester dans la marge mais de faire de la marge un centre.

Art Brut ressourcé dévoile le potentiel de créativité et d'innovation ainsi que la puissance artistique collective d'une communauté de créateurs dont la plupart vit en situation de handicap mental.

La « S » Grand Atelier considère que chaque artiste, qu'il soit considéré.e comme atypique ou non, peut apporter sa contribution à la culture et à la société. En mettant l'accent sur l'expérimentation artistique, la collaboration, le collectif, le dialogue, la réflexion et l'exigence artistique, La « S » Grand Atelier crée un environnement où la création peut s'épanouir librement, où les assignations (handicap v/s non-handicap) ne sont plus opérantes et où les frontières entre les mondes de l'art se déconstruisent.

À l'occasion de cette exposition d'Art Brut ressourcé, La Halle Saint-Pierre ambitionne de déterritorialiser quelque peu la cartographie de l'Art Brut en y inscrivant la diversité des formes artistiques et des collaborations produites par ce projet communautaire belge hors du commun.

La Halle Saint-Pierre et La « S » Grand Atelier choisissent d'embrasser l'héritage de l'art brut pour soutenir ses valeurs humanistes en s'affranchissant des fantasmes d'un primitivisme dont se sert encore trop souvent le marché de l'art. «

Exposition réalisée sous le compagnonnage de [MICHEL THÉVOZ](#)

Commissariat : [MARTINE LUSARDY](#) et [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#), assistées par [ANASTASIA SANTANA](#)

Les artistes :

ALBERT Sarah – ARIMONT Rita – BANSART Jean-Michel – BAWIN Richard – BEECKMAN Vincen – BICHAO Sara – BODSON Marie – CHUARD Nicolas – CLEMENT Nicolas – COOLS Robin – CORNÉLIS Pascal – DE JAEGER Michiel – DELVAUX Laura – DERKENNE Éric – DEROCHETTE Éric – DUREUX Simon – ÉLG Laurent S. Gérard alias – EVRARD Gabriel – FERTE Anaïd – FLORENCE Emeric – FRANSOLET Jérémy – GERARD Irène – GROSJEAN Alain – GUYAUX Régis – HECK Alexandre – HOGO Séverine – LAFAYE Martin – LAMBERT Joseph – LECLERCQ Jean – LEYDER Pascal – LOUIS Léon – MARIEN Philippe – MASSART Barbara – MAZAUDIER Aurélie – MONJOIE Benoît – OOST Jean-Jacques – PIERLOT Rémy – PIMPANT Monsieur – RAOUL Emilie – SCHMITZ Marcel – SCHRAM Anaïs – TANGETEN Elke – THEATE Dominique – VAN HASSELT Thierry – VANSTEENPUT Christian – VIGNERON Alexandre

Martine Lusardy — Directrice de la Halle Saint-Pierre

Code Source : Art Brut : Le catalogue ressourcé de la « S » Grand Atelier

La « S » Grand Atelier en Belgique s'affirme comme un véritable laboratoire d'expérimentations artistiques, transversales et participatives, qui accueille quotidiennement des artistes en situation de handicap mental aux côtés de créateurs contemporains en résidence.

Loin de reconduire le mythe du créateur isolé, indemne de toute influence, l'Atelier déplace l'héritage de Jean Dubuffet vers un espace relationnel.

Ici, l'art brut ne se définit plus par le retrait du monde, mais par une circulation des pratiques, des statuts et des imaginaires.

L'originalité de ce lieu de vie et de rencontres repose sur son modèle inclusif où le partage, le dialogue et l'absence de hiérarchie stimulent le potentiel créatif de chacun.

L'art brut ainsi ressourcé contribue à redistribuer les places et les usages vis-à-vis de la culture, où l'art n'est plus tant une activité privilégiée qui appelle une consommation de ses formes, mais le fruit d'une activité commune, existentielle, qui appelle une participation à ses formes.

Michel Thévoz — Écrivain, historien de l'art, philosophe

Un art reconfiguré : Le catalogue ressourcé de la « S » Grand Atelier

« Les collectifs dits « participatifs », bien loin d'homogénéiser la production, exaltent la singularité. Ce sont des laboratoires dans lesquels s'expérimentent et s'anticipent de nouveaux rapports de production et des interactions transindividuelles. »

« La « S » Grand Atelier à Vielsalm a une portée à la fois psychologique, sociologique, politique, économique et philosophique, et mérite plus que notre attention : notre engagement. »

► Autres expositions :

DON QUICHOTTE, *Histoire de fou, histoire d'en rire*

15 OCTOBRE 2025 - 30 MARS 2026

MUCEM, MARSEILLE

Avec la projection des dessins de **REMY PIERLOT** issus de la série

L'Ingénieux Don Quichotte

L'ETOFFE DES REVES, LA CREATION TEXTILE

12 SEPTEMBRE 2025 - 31 JUILLET 2026.

Halle Saint-Pierre Paris

Avec des œuvres de **RITA ARIMONT** et **ALEXANDRE VIGNERON**

LA « S » GRAND ATELIER AU STERPUT

JANVIER-FÉVRIER 2026

LE STERPUT, BRUXELLES

Exposition des résultats d'un projet de mixité entre animateur.ices d'ateliers et artistes de La « S »

Au sein de l'atelier narration, artistes bruts et facilitateurs travaillent ensemble à la production d'histoires, d'images et de livres, conçus, produits et distribués par l'équipe.

À l'occasion de son exposition au Sterput, la "S" présente trois projets graphiques à quatre mains, chacun réalisé par un artiste et un animateur ayant développé une relation artistique et amicale :

ANAÏS SCHRAM et **JEAN-MICHEL BANSART**, **SIMON DUREUX** et **ROBIN COOLS**, et **EMILIE RAOUL** et **MARIE BODSON**.



AH... L'AMOUR ! À PLUSIEURS, ÇA FAIT MOINS PEUR

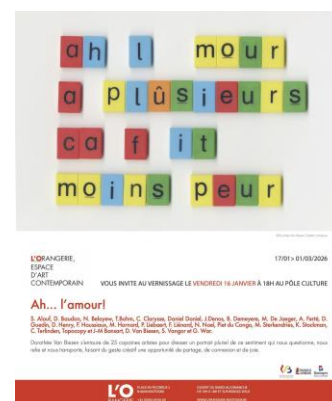
17 JANVIER- 01 MARS 2026

Commissariat : **DOROTHÉE VAN BIESEN**

L'ORANGERIE ASBL, ESPACE D'ART CONTEMPORAIN, BASTOGNE.

L'exposition présente une œuvre du **COLLECTIF TOPO COPY** et **JEAN-MICHEL BANSART**, réalisée lors d'une résidence à La S Grand Atelier en décembre 2021. L'œuvre se compose de neuf petits carrés, chacun dessiné deux fois pour former deux interprétations superposées du même portrait. Au fur et à mesure du dessin, les carrés du haut ont été retirés dans un ordre aléatoire, donnant lieu à des fragments répétés — un nez, une joue, etc.

Les deux couches ont été agrandies et imprimées en riso, chacune dans sa propre couleur, pour former une œuvre à grande échelle.



MES AMI.ES LES ROSES,

FÉVRIER 2026

KIEMKRACHT FESTIVAL, VOORUIT/VIJERLUNVIER GAND

Installation de la serre de **MICHEL DE JAEGER** et **IRÈNE GÉRARD**



HYPERCUTE : LA « S » VS LA HEAR

06 MARS — 29 MARS 2026

LA CHAUFFERIE, STRASBOURG (F)

Les artistes de la "S" Grand Atelier et les étudiant.es d'illustration.

Exposition collective dans le cadre des Rencontres de l'illustration 2026



FIGURES

30 MAI-14 JUIN 2026

Galerie L'Œil Bleu, Paris 3.

Avec des œuvres de DOMINIQUE THÉÂTE



LE COLIS SUSPECT

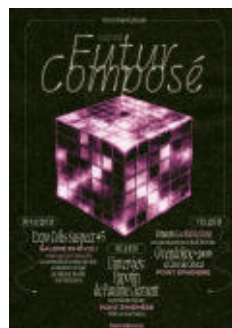
09-21 JUIN 2026

Festival Futur composé

Galerie 59 Rivoli, Paris (F)

Autisme, culture et art brut

Avec des œuvres de FLORENT TALBOT



MUSEE SENTIMENTAL

11 SEPTEMBRE 2026 - 14 MARS 2027

Musée des Beaux-Arts de Lyon, le macLYON

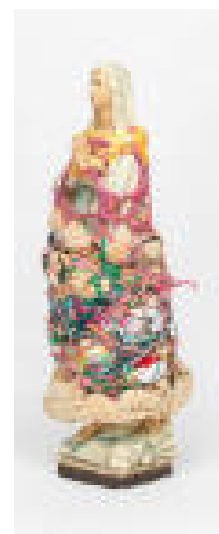
Commissariat : Sylvie Ramond

En collaboration avec le Centre Pompidou

L'exposition aura l'occasion d'explorer la pratique de la collection chez les artistes des 20e et 21e siècles à partir de la richesse de ces trois institutions ainsi que de prêts extérieurs.

A cette occasion le Centre Pompidou prête des œuvres de La « S » issues du projet collectif AVE LUÏA faisant partie de la donation art brut- Bruno Decharme

Avec des œuvres de RITA ARIMONT, LAURA DELVAUX, RÉMY PIERLOT, LÉON LOUIS, BARBARA MASSART ET LUCIENNE NANDRIN



CABANE RADIOPHONIQUE

Collectif La « S »

11 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2026

Installation collective au **Centre Wallonie-Bruxelles de Paris** pour le festival Archipel # Chaos-Monde du 11 septembre au 11 octobre 2026 dans le cadre du projet :

SALÉ – Radio internationale pirate non alignée

Coordinatrice responsable du projet : [ANAÏD FERTÉ](#)



OUTSIDER – PARIS en collaboration avec **LA GALERIE DYS** (Bruxelles)
20 – 25 OCTOBRE 2026

Bastille Design Center, Paris

Avec des œuvres de [IRÈNE GÉRARD](#), [GABRIEL EVRARD](#), [JEAN LECLERCQ](#)



LE RECIT DE SOI (titre provisoire)

Exposition d'art brut & contemporain

DECEMBRE 2026- MARS 2027

Mo.Co, musée d'art contemporain de Montpellier

Commissaires : [RENO LEPLAT-TORTI](#), [CAROLINE CHABRAND](#) et [PAULINE FAURE](#)

Avec une sélection d'œuvres issues de la collection de La « S » Grand Atelier

► Diffusion : arts vivants et cinéma

YVES ROBIC : « LE GRAND ATELIER »

Documentaire produit par TRIANGLE7 coproduit par la RTBF et La « S » Grand Atelier

Après une diffusion sur la RTBF, sur Auvio et dans différents cinémas, le documentaire sur La « S » sera programmé en 2026 dans différents festivals. Le film sera aussi diffusé auprès des écoles secondaires partenaires de La « S »

8-10 MAI 2026

Festival BRUdoc. Plock (Pologne)

Ce festival de films documentaires consacrés à l'art brut a vu le jour en 2025.

Pour sa seconde édition, le festival programme le documentaire « Le Grand Atelier » qui sera suivi d'une table ronde autour des pratiques en atelier

En présence d'[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)



SEPTEMBRE 2026

Projection du film au musée d'art contemporain SMAK ou au Kunsthall à **Gand** (lieu à confirmer).

Programmation à l'initiative de **Viernulvier** (Vooruit).

BRITNEY BITCH

Avec [PHILIPPE MARIEN](#) et [PAOLA PISCIOTTANO](#)

Mise en scène et écriture [PAOLA PISCIOTTANO](#) (avec l'aide de [CARMELA CHERGUI](#) à l'écriture)

Coproduction [MODULABLE](#), [LE VARIA](#), [THÉÂTRE DE LIÈGE](#), [LA « S » GRAND ATELIER](#)

26 FEVRIER 26

Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (F)

#INTERFERENCE_S

Soirée Rhizomique autour de BRITNEY BITCH de [PAOLA PISCIOTTANO](#), une pièce née de sa rencontre avec [PHILIPPE MARIEN](#), rappeur et performeur porteur de trisomie 21. À partir de la figure de Britney Spears et du mouvement Free Britney, la pièce interroge la tutelle, la starification, l'émancipation et la construction des identités à l'ère des récits médiatiques et numériques. Une fable pop et politique, à la jonction de biographies croisées et de gestes de résistance.



La représentation sera suivie à 21H15 d'un temps d'échange avec [ANNE FRANÇOISE ROUCHE](#), directrice de La « S » Grand Atelier, [PAOLA PISCIOTTANO](#) et [PHILIPPE MARIEN](#) et modéré par [BORIS VAN MEENEN](#), médiateur culturel, autour des enjeux de création, de représentation du handicap mental et des formes contemporaines de collaboration artistique.

BRITNEY BITCH

Avec [PHILIPPE MARIEN](#) et [PAOLA PISCIOTTANO](#)

DU 19 AU 26 NOVEMBRE 2026

Au Théâtre de Liège



BRITNEY BITCH

Avec [PHILIPPE MARIEN](#) et [PAOLA PISCIOTTANO](#)

DECEMBRE 2026, dates à confirmer

Théâtre Centquatre #104, Paris

Impatience - Festival du théâtre émergent

CONCERT : IL ÉTAIT DANS L'OUEST UNE FOIS

[KOSTIA BOTKINE](#) accompagné par [JULIEN BANCILHON](#), [MATTHIEU](#) et [WILFRID MORIN](#)

Collection de l'Art Brut à Lausanne

27 JUIN 2026



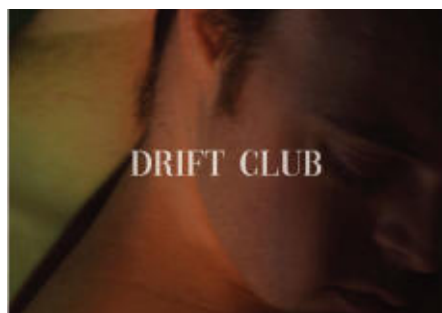
Il était dans l'Ouest une fois, c'est l'alliance musicale de trois hommes, de slide guitares et de chevaux électriques home-made qui dégagent beaucoup moins vite que leur ombre leur bande-son improvisée à la sauce Lapin.



COLLABORATION AVEC PIN ? PAN ! PRODUCTION

En 2026, La «S» Grand Atelier et Pin Pan Production soutiendront le développement de plusieurs projets qui prennent leur source au cœur du dispositif des résidences de La «S».

Tournage en 2026 -> diffusion à partir de janvier 2027



DRIFT CLUB

Fiction expérimentale

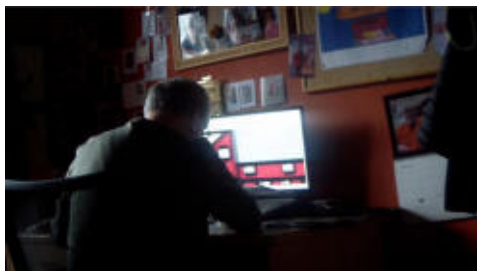
Réalisation : [PAOLA PISCIOTTANO](#) & [SÉBASTIEN DELAHAYE](#)

Avec [PHILIPPE MARIEN](#) et [AXEL LUYCKFASSEEL](#)

ON VA FAIRE UN ASCENSEUR AVEC LA CHEMINÉE ET LA LAMPE AUSSI

Réalisation : [LAURENT GÉRARD](#), avec [ALEXANDRE HECK](#)

Depuis 2023, [LAURENT GÉRARD](#) aka [ELG](#) vient régulièrement à La « S » Grand Atelier pour construire patiemment une relation d'amitié et de collaboration avec Alexandre Heck, artiste porteur d'une déficience mentale qui s'est construit un univers numérique singulier, rempli des ses références populaires et de ses mythologies personnelles. Le film témoignera de la fragilité de la rencontre et axera son propos sur la rencontre. Alors qu'au départ seul Laurent filmait, désormais Alexandre tient lui aussi sa propre caméra et réalise des images chez lui, à l'atelier avec ou sans la présence de son partenaire.



AUTRES COLLABORATIONS ET PROJETS SPECIFIQUES

ERASMUS+

Finalité : favoriser la professionnalisation des artistes en situation de handicap de La "S" Grand Atelier dans le champ des arts vivants

Coordinatrice du programme : [DELPHINE GROEVEN](#)

Artiste référente pour le projet : [PAOLA PISCIOTTANO](#)

Artistes partenaires :

- [ERIC MINH CUONG CASTAING](#), artiste visuel et chorégraphe basé en France.
- [VIOLAINE LOCHU](#), performeuse vocale et artiste visuelle française.
- [SÉBASTIEN DELAHAYE](#), vidéaste bruxellois, artiste en résidence à La « S »
- [DAVID LEMOINE](#) et [ANTOINE CAPET](#) du collectif BrutPop

Artistes de La « S » Grand Atelier

[AXEL LUYCKFASSEEL](#), [PHILIPPE MARIEN](#), [SARAH ALBERT](#), [MARIE BODSON](#), [ROBIN COOLS](#), [JONATHAN MARÉCHAL](#), [ALEXANDRE VIGNERON](#), [BARBARA MASSART](#), [PASCAL LEYDER](#)

Objectifs :

- Accueillir des artistes professionnels européens qui mènent une véritable réflexion sur la représentation des corps en situation de handicap et sur une plus grande diversité dans les arts du spectacle. Ces artistes mèneront des workshops de plusieurs jours dans les locaux de La "S".
- Permettre aux artistes de La « S », déficients mentaux, ainsi qu'à [PAOLA PISCIOTTANO](#), de participer à des formations et à des stages d'observation à l'étranger

Les artistes européens seront invités à créer une « boîte à outils » pour promouvoir l'inclusion et la diversité. L'enjeu est aussi de créer des liens avec d'autres artistes et organismes qui travaillent, comme La « S », à "faire bouger les lignes".

Rencontrer ces artistes ainsi que de nouveaux contextes culturels sera aussi l'occasion pour les artistes de La « S » de s'émanciper, d'acquérir davantage d'autonomie et de capacités pour in fine se sentir légitimes dans le champ des arts vivants.

► PUBLICATIONS

KNOCK OUTSIDER :

1. Catalogue d'exposition :

Sous la direction d'Anne-Françoise Rouche

Le Catalogue ressourcé de La « S » Grand Atelier

Beau livre

Textes d'Anne-Françoise Rouche, Michel Thévoz et Martine Lusardy

17X24 cm, 468 pages

À paraître le 11 SEPTEMBRE 2026 à l'occasion de l'exposition **Art Brut ressourcé, La « S » Grand Atelier**, à la Halle Saint-Pierre à Paris. Catalogue de l'exposition.

Édité par Knock Outsider (FRMK & La « S » Grand Atelier) en partenariat avec la Halle Saint-Pierre, avec le soutien de la Fondation Guignard (CH)



2. « Théories du K.O. »



Réimpression : au vu du succès de l'ouvrage et en vue de l'exposition **Art Brut ressourcé, La « S » Grand Atelier**, l'ouvrage de MICHEL THÉVOZ sera réimprimé pour la rentrée culturelle 2026

Michel Thévoz, *L'Art Brut ressourcé*

Suivi d'un entretien avec Anne-Françoise Rouche

À paraître le 11 SEPTEMBRE 2026

Essai



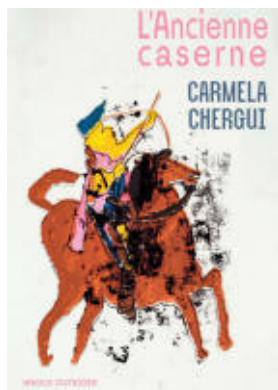
Carmela Chergui, *L'ancienne caserne*

Pendant près de deux ans, [CARMELA CHERGUI](#) a fréquenté les ateliers de La « S », côtoyé artistes et facilitateurs afin de mieux cerner le processus de création artistique et collective à l'œuvre. Et c'est ce qu'elle raconte dans cette fiction composée de dix nouvelles, chacune consacrée à une œuvre de mixité. Au-delà des œuvres racontées, c'est aussi le bruissement de la vie quotidienne de La « S », et la force du collectif, qui émerge de cette fiction qui plonge au cœur de l'humain.

13,3 x 19,3 cm, 96 pages

A paraître le 16 OCTOBRE 2026

Docu-fiction



(couverture provisoire)

En mars 2027

Thierry Van Hasselt et Marcel Schmitz, *Life on Katanik Spot*

Second tome des aventures du Major S dans sa ville de FranDisco et sur la Planète2.

Narration graphique issue des collaborations artistiques et des relations d'amitié tissées depuis des années entre [THIERRY VAN HASSELT](#) (Frémok) et [MARCEL SCHMITZ](#) (La « S » Grand Atelier)

En projet :

Ouvrage collectif dirigé par **Lorane Marois, Anne-Françoise Rouche, Valérie Rousseau** et **Barbara Safarova**

Ethique et art brut ou *L'art brut au 21ème siècle* (titres provisoires)

Essai, Collectif (bilingue français-anglais)

Coédition avec l'American Folk Art Museum de New-York

Avec la participation (à confirmer) de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris

Fin 2024, la découverte de propos haineux et antisémites dans l'œuvre de l'auteur d'art brut italien, Giovanni Galli, va entraîner une décision inédite pour l'équipe éditoriale de Knock Outsider.

La monographie de Galli ne sera pas publiée. Ce gel éditorial a suscité énormément de réactions dans la sphère de l'art et en particulier de l'art brut. S'en sont suivis des échanges dialectiques et des entretiens avec différents acteurs du secteur, donnant lieu à une série de questions prégnantes : la place de la parole de l'artiste, son discernement, l'absorption d'un discours social, la violence dans l'art...et par-delà, la provenance des œuvres historiques et muséalisées, la place des femmes, l'(auto)censure etc...

Cet événement a mis en lumière la nécessité impérieuse de s'emparer d'une série questions essentielles à la survie du concept d'art brut à l'aune d'une société dont les lignes sont en pleine mutation.

Le collectif des quatre femmes précitées assurera la coordination et la direction éditoriale de cet ouvrage à paraître chez Knock Outsider dans la collection Théories du K.O.

Le Manifeste de La « S »

Recherche collective en construction menée sous la direction de **Baptiste Brun, Grégory Jérôme** et **Anne-Françoise Rouche**

Cf supra page 6

Knock Outsider Magazine

A l'automne 2026, nouvelle édition du magazine pour présenter les publications, les expositions et les actualités de la plateforme Knock Outsider et de La « S » Grand Atelier

Cette édition du KOM sera consacrée en priorité à l'exposition L'Art Brut ressourcé, La « S » Grand Atelier et aux événements connexes qui se dérouleront à La Halle saint-Pierre à Paris.

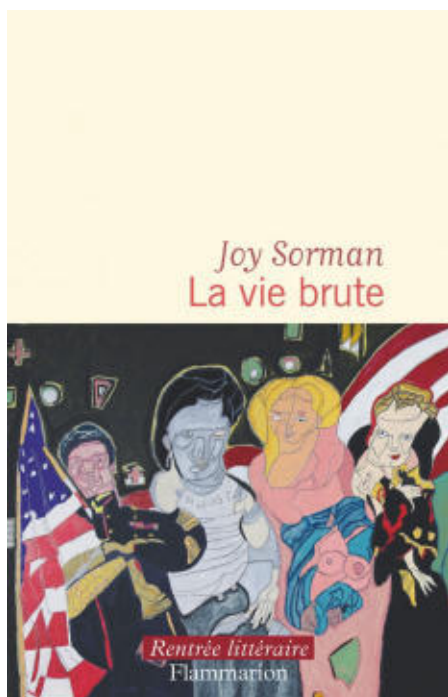
AUTRES PUBLICATIONS :

Joy Sorman

La vie brute

Editions Flammarion

A paraître le 19 AOÛT 2026



« Alors à défaut de m'ensauvager - car je ne ferai jamais l'expérience, rêvée, de la métamorphose animale -, je me dépayse, je m'éloigne de mon terrain, je viens chercher en Ardenne belge de tout autres histoires. »

JOY SORMAN va passer une année aux côtés d'IRÈNE GÉRARD, à regarder cette femme peindre des toiles sans titre ni signature, réalisées à partir de modèles trouvés dans des beaux livres ou des magazines : une madone de Botticelli, Tintin et Milou, un portrait de Vélasquez. Irène Gérard qui pense copier sans interpréter, et pourtant crée des tableaux neufs, inédits, saisissants ; des oeuvres exposées dans les musées mais que ne saurait commenter cette femme "neuroatypique" dont le handicap, grâce à un centre d'art en Wallonie, est devenu le moyen d'une révélation. En tentant d'approcher Irène Gérard, Joy Sorman se rapproche d'elle-même, de l'enfant amoureuse du kitsch qu'elle était, de la femme au goût pour la marge qu'elle est devenue. Chemin faisant, elle nous montre que l'art ne vient pas se coucher dans les lits qu'on a faits pour lui, comme le disait Jean Dubuffet, inventeur de l'art brut.

Contribution d'**Anne-Françoise Rouche** pour l'ouvrage

Vulnérables, Art, Santé mentale et Art brut

Actes du workshop de clôture de l'exposition éponyme à la Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière Paris les 20 et 21 septembre 2025

Coordination : DAVID COHEN (APHP – Sorbonne Université), FRANCINE SAILLANT (Université Laval), MARTINE LUSARDY (Halle Saint Pierre)

Musée sentimental

Catalogue de l'exposition éponyme présentée au Musée des Beaux-Arts de Lyon et au macLYON
Coédition Editions du Centre Pompidou/Musée des Beaux-Arts de Lyon

360 pages – Couleur – 23 x 28 ccm

Auteurs : sous la direction de SOPHIE DUPLAIX et de SYLVIE RAMOND

Parution : Août 2026

Avec des reproductions des œuvres des artistes de La « S » présentées dans l'exposition, issues du corp

MICROEDITION : DIFFUSION ET FESTIVALS

En 2026, les ateliers de narration et les projets de microéditions poursuivront leurs activités de diffusion au sein de plusieurs festivals et en librairie ([STERPUT](#) à Bruxelles, [COMPTOIR DU LIVRE](#) à Liège, [ARTS FACTORY](#) à Paris)

Les microéditions de La «S» seront également mises à la **librairie de la Halle Saint-Pierre** à Paris à l'occasion de l'exposition *Art Brut ressourcé, La «S» Grand Atelier*

Festivals :

03-04 AVRIL 2026

Festival LaBD à Liège

Stand de vente des microéditions en présence de [SIMON DUREUX](#), [EMILE RAOUL](#), [ANAÏS SCHRAM](#), [ROBIN COOLS](#), [MARIE BODSON](#) et [JEAN-MICHEL BANSART](#) de La «S»



Exposition et installation ludique interactive déployée par l'artiste [EMERIC FLORENCE](#)



Installation interactive dédiée aux enfants

07-10 MAI 2026

Festival Papier Carbone au BPS22 de Charleroi

Stand de vente des microéditions en présence de [SIMON DUREUX](#), [EMILIE RAOUL](#), [PASCAL LEYDER](#) et [ROBIN COOLS](#)



02-04 octobre

Festival Microsiphon #10 à Mulhouse (F)

Stand de vente des microéditions en présence de [ANAÏS SCHRAM](#)



PUBLICS

► MEDIATION DES PUBLICS

En 2026, le principal projet de médiation des publics se construira avec l'équipe de La Halle saint-Pierre de Paris autour de l'exposition **Art Brut ressourcé, La « S » Grand Atelier**

Les contenus seront créés et préparés en amont à La « S » puis ont été finalisés avec l'équipe de La Halle Saint-Pierre.

Comme à chaque fois que La « S » expose en dehors de ses murs, [JUSTINE MÜLLERS](#) informe les équipes de médiation sur place.

Projets PECA : cf infra page 35

► MISE EN CONTACT DES PARTICIPANTS AVEC LES ŒUVRES

Visites d'exposition avec les artistes des ateliers

MARS 2026

AH... L'AMOUR ! À PLUSIEURS, ÇA FAIT MOINS PEUR

L'ORANGERIE ASBL, ESPACE D'ART CONTEMPORAIN, BASTOGNE.



MARS 2026

HYPERCUTE : LA « S » VS LA HEAR

LA CHAUFFERIE, STRASBOURG (F)



05-08 JUIN 2026

IRENE GERARD A LA COLLECTION DE L'ART BRUT A LAUSANNE

Accompagnée par [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et deux animatrices, [ANAÏS SCHRAM](#) et [AURÉLIE MAZAUDIER](#), [IRÈNE GÉRARD](#) visite la Collection de l'Art Brut de Lausanne à l'occasion de la table ronde organisée à pour la sortie de l'ouvrage de [JOY SORMAN](#)

L'occasion pour Irène Gérard de découvrir le musée qui abrite désormais une douzaine de ses peintures dans ses collections. Mais aussi de retrouver Joy Sorman et de rencontrer [MICHEL THÉVOZ](#) (premier conservateur de la CAB) ainsi que [SARAH LOMBARDI](#) directrice de la CAB

La délégation de La « S » ira aussi visiter la Fondation Michalski et l'exposition Ecrits d'Art Brut



10 -11 SEPTEMBRE 2026

Participation d'une délégation d'artistes de La « S » aux [VERNISSAGES DES EXPOSITIONS PARISIENNES](#) :

- Art Brut ressourcé, La « S » Grand Atelier à la **Halle Saint-Pierre**
- La cabane Radiophonique au **Centre Wallonie-Bruxelles / Paris** dans le cadre du festival ARCHIPEL #CHAOS-MONDE

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

► RECHERCHES THEORIQUES

Cf supra pages 6 et 26

► TRANSMISSION ET PARTAGE DE L'EXPERIENCE.

INTERVENTION DANS LE CADRE DE LA FORMATION DU CFPI STRASBOURG

L'École des interventions : une formation à l'intervention pour les artistes visuels, sonores et musicaux.

La HEAR, Haute Ecole d'Art du Rhin, Strasbourg

4 MARS 2026

Au croisement de l'art, de la pédagogie et des différents champs du savoir, l'expérimentation constitue l'axe méthodologique majeur de la formation

A l'occasion de l'exposition Hypercute à la Chaufferie, l'équipe de La « S » présente à Strasbourg a participé à la formation en présentant le travail de La « S » Grand Atelier et les enjeux liés à son public fragilisé par un handicap mental.

Rencontre et échanges avec les étudiants de la formation

En présence de [EMILIE RAOUL](#), [DELPHINE GROEVEN](#), [SIMON DUREUX](#), [PASCAL LEYDER](#), [ROBIN COOLS](#) et [FLORENT TALBOT](#)

INTERVENTION DANS LE CADRE DE LA FORMATION DU CFPI STRASBOURG

NOVEMBRE

La HEAR, Haute Ecole d'Art du Rhin, Strasbourg

[ANAÏD FERTÉ](#) ira elle-aussi à la Hear de Strasbourg pour une nouvelle intervention dans le cadre de la formation. Elle y partagera son expérience de gestion de projets collectifs au sein de La « S » et son engagement militant en faveur du collectif.

► RENCONTRES PUBLIQUES, PARTICIPATIONS A DES COLLOQUES

FESTIVAL BRUDOC A PLOCK (POLOGNE)

08 MAI 2026

Médiathèque de Plock

Durant le festival, en parallèle avec la projection du documentaire « Le Grand Atelier, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) est invitée à présenter le projet de La « S » et à participer à une table ronde en présence de représentants de différents ateliers d'art outsider polonais



RENCONTRE PUBLIQUE AUTOUR DE LA NOTION D'ART BRUT RESSOURCE

12 SEPTEMBRE

Halle Saint-Pierre, Paris

En marge de l'exposition *Art brut resourcé, La « S » Grand Atelier* à la Halle Saint-Pierre

Avec : [MICHEL THÉVOZ](#) et [MARTINE LUSARDY](#)

Modération : [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

SOIREE DE LANCEMENT DE L'OUVRAGE LA VIE BRUTE DE JOY SORMAN

23 SEPTEMBRE

Événement organisé par les éditions Flammarion

Visite commentée de l'exposition par [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

Comme chaque année, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) répondra à des invitations lui permettant de partager son expérience

L'EXPÉRIENCE DU CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN LA « S » GRAND ATELIER :

Pratiques artistiques, relations, dissémination

Déconstruction institutionnelle et reconstruction identitaire

L'émergence, la construction (voire la résistance) des personnalités au cœur du collectif

L'atelier participatif, lieu collectif d'expérimentations et d'émancipation, une nouvelle source pour l'art brut ?

3. PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL

CREATION

► ATELIERS POUR ENFANTS ET ADULTES

Dans le cadre de ses missions de CEC, La « S » Grand Atelier organise également des activités de type "amateur" via le patronyme **La "S" Petit Atelier**, telles que stages pour enfants, cours de dessin, atelier de photographies argentiques et atelier céramique.

A cet effet, l'asbl a à sa disposition un local distinct à l'entrée de la caserne de Rencheux et l'atelier de photographie argentique possède son propre laboratoire de développement.

les Ateliers 2026-2027

Photographie argentique
ATELIER ADOS/ADULTES
Trimestriel sur 2 de 10h00 à 14h30
Animateur : Christian Deltour. Prix : 280€ (an).
L'atelier est ouvert à toute personne à partir de 16 ans, obsessive de développer son intérêt pour la photographie argentique, noir et blanc. Le participant s'initie à la pratique de la prise de vue et du stage en chambre noire tout en apprenant à réaliser des images qui soient le reflet de sa démarche personnelle de sa propre vision du monde.

Peinture
ATELIER ENFANTS (6-12 ANS)
Lundi matin de 10h00 à 11h30
Reprise les 14 et 15/09. Animatrice : Delphine Groeven.
Dessins (sur 180€), 100€ (Pensées, 100€).
Lors de ces ateliers, les enfants découvrent les différents supports de la peinture : peintures, végétales, aux œufs, textures, sur tissu, sur bois, 3D. Ils apprennent à exprimer leur imagination.

Poterie
ATELIER ENFANTS (6-12 ANS)
Mercredi de 15h00 à 16h30
Reprise le 09/09.
Animatrice : Amandine Paul.
Prix : 35€ (matériel inclus).
Apprentissage et perfectionnement des diverses techniques de travail de la brique (pâte, sculpture, modelage, tour, émaillage).

ATELIER ADOS/ADULTES
Vendredi de 19h00 à 21h00 ou samedi de 10h00 à 14h30 - Reprise les 11 et 12/09. Animatrice : Dominique Delprat. Prix : 180€ (an), matériel non compris. Dans une ambiance conviviale, venez vous détendre, vous épanouir et vous exprimer à travers différentes techniques de dessin et de peinture (aquarelle, gouache, pastel). Vous apprendrez à votre rythme les pratiques élémentaires du dessin : observation, prise de proportions, étude de la lumière, des volumes, de la perspective. Pour la sculpture, vous pourrez travailler avec le bois, les matériaux et son volume. Vous apprendrez à sculpter et à modeler. Les techniques de dessin et de peinture vous permettront d'illustrer vos propres compositions.

Produit pédagogique trilingue
Inscription à 100€ (matériel non compris)
L'agenda des ateliers est sur le site internet de l'asbl (www.las.be)

Delphine Groeven 080292576
d.groeven@lasgrandatelier.be
N° de compte : BE51 7320 2463 9162

La S Petit Atelier

► STAGES

Chaque année, La « S » Petit Atelier cherche à proposer de nouvelles thématiques pour des stages de création qualitatifs et qui répondent aux attentes des enfants

Un stage sera aussi proposé pour les vacances d'automne

Atelier bande dessinée & manga
Du 04 au 08 mai 2026
De 7 à 12 ans
120 € par artiste
- Découverte de la BD -
- Création de personnages et décors -
- Le scénario du début à la fin -
- Création de deux planches -
- Création d'une couverture -
- Exposition des œuvres -
- Un MAX de FUN -
Animé par Randy Joskin 0497/24.69.95
Lieu : Rue Sergent Ratz, 6690 Vielsalm. (Ancienne caserne de Rencheux, premier bâtiment à droite)
Contact : atelierdanslesnuages777@gmail.com

Art et sciences Stages d'été 2026
La "S" Petit Atelier, centre d'expression et de créativité de La "S" Grand Atelier propose aux enfants de 6 à 12 ans un stage unique mêlant art et sciences.
Et si ces deux mondes n'en faisaient qu'un ? Car l'art a sa place partout, même dans la science... A moins que ce ne soit la science qui aie sa place dans l'art ?
Découvertes, émerveillement et amusement au programme.
Lieu : Ancienne caserne de Rencheux, Rue Sergent Ratz
Date : Du 17 au 21 août, de 9h à 16h, garderie sur demande
Animatrice : Émilie Deglaire (La fée du fond des bois)
Contact : Delphine Groeven d.groeven@lasgrandatelier.be 080292576
P.A.F. : 95€

► PROJETS SPECIFIQUES

COLLABORATION AVEC L'AMO L'ETINCELLE DE VIELSALM

Customisation de deux bancs publics à installer dans deux endroits de la commune

Activité animée par le plasticien et animateur [NICOLAS CHUARD](#) qui a appris aux jeunes de l'AMO la technique dite de « la purée brûlée ».

Deux bancs seront ainsi réalisés en collaboration avec des artistes de La « S » Grand Atelier



PROGRAMME PECA

Coordination : [DELPHINE GROEVEN](#)

1) VISITES PREPARATOIRES A LA « S »

Visites programmées avec trois écoles de Vielsalm : l'Athénée Royal, l'Institut du Sacré Cœur et l'Ecole Spéciale

Médiation : [JUSTINE MÜLLERS](#) et [DELPHINE GROEVEN](#)

Objectifs :

- Découverte du projet de La « S » et de ses ateliers,
- Rencontre avec les artistes
- Choix d'une discipline à expérimenter en classe

Lorsque chaque classe aura choisi sa discipline, l'un ou l'autre artiste de La « S » pourra proposer d'accompagner les animateur.ices des ateliers dans les écoles. Plusieurs artistes de La « S » projettent de participer : [SARAH ALBERT](#), [MARIE BODSON](#), [JEAN LECLERCQ](#), [IRÈNE GÉRARD](#)...

2) ANIMATIONS DANS LES ECOLES

Avant de démarrer les animations, il sera prévu de pouvoir diffuser le documentaire « Le Grand Atelier » aux élèves et enseignants participant au projet

Les artistes de La « S » Grand atelier et leurs animateurs se rendront dans les écoles afin de tester in situ des techniques de création éprouvées à La « S » par ses artistes résidents permanents. Chacun sera ainsi dans sa zone de compétence et pourra transmettre son expérience pratique aux élèves. Cela permettra une inversion de la perception du handicap encore trop souvent appréhendé par l'axe du manque de capacités.

DIFFUSION

► EXPOSITIONS :

LE SILENCE DES FORMES

25 AVRIL AU 17 MAI 2025

La Maison Lambert, Vielsalm



A l'occasion des **vingt ans de l'existence de l'atelier de photographie argentique** pour adultes, Christian Deblanc proposera plusieurs expositions ainsi que des ateliers spécifiques de découverte du médium photographique

Outre l'exposition thématique habituelle, il reviendra sur les 20 années d'existence de l'atelier grâce à une sélection de photographies ainsi qu'une série de documents. Une exposition de photographies imprimées en grand format sera aussi installée dans le parc de la Maison Lambert.

Ateliers en lien avec l'exposition

Des ateliers inviteront le public à s'initier à la pratique du cyanotype, découvrir le tirage en chambre noire et participer aux séances de portrait à l'Afghan Box.



► ARTS VIVANTS

Cf Supra p3

Dû aux travaux, les espaces de programmation scénique seront également inaccessibles et inutilisables durant l'année 2026.

En 2027, une nouvelle convention de partenariat entre La « S », Convention Culture et la commune de Vielsalm sera activée afin de relancer les collaborations sur le site de La « S » à l'ancienne caserne de Rencheux.

Des programmations culturelles seront programmées dès la fin des travaux, en 2027.

PUBLICS

► MEDIATION DES PUBLICS

FETE DES ATELIERS

DIMANCHE 28 JUIN

Comme chaque année, la saison des ateliers de dessins pour enfants et adultes se terminera par la fête des ateliers. Chaque atelier proposera une petite exposition et accueillera les familles pour partager une collation et/ou un goûter.

Les espaces du Petit Atelier seront ouverts sur le jardin et permettront de déambuler, de découvrir et de rencontrer les animatrices des ateliers



► MISE EN CONTACT DES PARTICIPANTS AVEC LES ŒUVRES

Comme chaque année, [CHRISTIAN DEBLANC](#) organisera en 2026 des visites d'exposition de photographies dans des musées en Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'atelier de peinture pour adultes proposera une conférence sur Jérôme Bosch à la bibliothèque publique de Vielsalm en collaboration avec Convention Culture

Conférencier : [EMMANUEL GRÉGOIRE](#), professeur d'histoire de l'art

► AIDES ET SERVICES

Prêt de matériel aux associations locales pour des expositions ou des spectacles amateurs

Prêt de matériel sonore pour les **Musicales Salmiennes** organisées par [CONVENTION CULTURE](#)

Pour La « S » Grand Atelier, Anne-Françoise Rouche